

EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: INFÂNCIA E EDUCAÇÃO DO CORPO NA OBRA DE PORTINARI

Fábio Machado Pinto
Melissa Weber
André Costa
Organização

Ateliê
da Casa
editorial



Fábio Machado Pinto Melissa Weber André Costa
Organização

EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: INFÂNCIA E EDUCAÇÃO DO CORPO NA OBRA DE PORTINARI



Florianópolis, 2021

©2021 dos Organizadores

Conselho Editorial

Capa

Reprodução digital da obra de Candido Portinari.

Cambalhota, 1958.

Disponível em: <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2993>.

Projeto Gráfico e Editoração

Gabriela de Moraes Damé

Editora Ateliê da Casa

www.ateliedacasa.com

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Experiências educativas : infância e educação do corpo na obra de Portinari [livro eletrônico] / Fábio Machado Pinto, Melissa Weber, André Justino (organizadores). -- Florianópolis, SC : Ateliê da Casa, 2021.
PDF

ISBN 978-65-990871-1-0

1. Arte 2. Corpo (Educação física) 3. Educação 4. Educação - Finalidades e objetivos 5. Infância 6. Portinari, Cândido, 1903-1962 I. Pinto, Fábio Machado. II. Weber, Melissa. III. Justino, André.

doi.org/10.55427/ateli.978-65-990871-1-0

21-91025

CDD-370.83

Índices para catálogo sistemático:

1. Infância e educação 370.83

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Professor Doutor Alexandre Fernandez Vaz
(Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil)

Professora Doutora Angela Raffin Pohlmann
(Universidade Federal de Pelotas - Brasil)

Professora Doutora Cecilia Seré Quintero
(Universidad de La Republica - Uruguay)

Professor Doutor Eduardo Lautaro Galak
(Universidad Nacional de La Plata - Argentina)

Professor Doutor Fábio Machado Pinto
(Universidade Federal de Pelotas - Brasil)

Professora Doutora Jana Katharina Funk
(Universitat Bamberg - Alemanha)

Professor Doutor Jean-Yves Rochex
(Université Paris 8 - França)

Professor Doutor José Maria Carvalho Ferreira
(Universidade de Lisboa - Portugal)

Professora Doutora Maria Helena Menna Barreto Abrahão
(Universidade Federal de Pelotas - Brasil)

Professor Doutor Paulo Renato Viegas Damé
(Universidade Federal de Pelotas - Brasil)

Professor Doutor Ridha Ennafaa
(Université Paris 8 - França)

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - PIBID/MEC SeSu, 2018/2020.

SUMÁRIO

PREFÁCIO	8
----------------	---

João Candido Portinari, Suely Avellar

APRESENTAÇÃO.....	17
-------------------	----

Fábio Machado Pinto, Melissa Weber, André Costa

Parte 1

EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS, A INFÂNCIA E A OBRA DE PORTINARI	29
---	----

Fábio Machado Pinto, Michele Bete Petry

PORTINARI: DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS	73
--	----

Telma Anita Piacentini

MACHADO DE ASSIS, CANDIDO PORTINARI, WALTER BENJAMIN:

um pouco de loucura, outro tanto de infância em o alienista	138
---	-----

Alexandre Fernandez Vaz

DA ARTE AUTORAL DE PORTINARI À ARTE PROCESSUAL: por uma estética

relacional na auto-eco-formação dos sentidos	159
--	-----

Gabriela de Moraes Damé, Angélica de Sousa Marques, Paulo Renato V. Damé

Parte 2

MOVIMENTO EM TELA: Beatriz no balanço de Portinari.....180

Débora Vanusa Brandalise

A OBRA DE PORTINARI MOVIMENTANDO A EDUCAÇÃO ESTÉTICA
NAS AULAS DE ARTES VISUAIS..... 222

Ana Maria Alves de Souza

CAPOEIRA E PORTINARI: a experiência estética e o ensino das
práticas corporais nos anos iniciais do ensino fundamental..... 249

Anderson José Libânio, Fábio Machado Pinto

Parte 3

BRINCANDO E APRENDENDO COM PORTINARI: um projeto interdisciplinar
do PIBID Educação Física no Ensino Fundamental308

Mariana Mendonça Lisbôa, Roberta Rezende Torres, Olga Maria da Silva Bezerra Cavalcanti

A PONTE BRODOWSKI-CAMPECHE: uma ressignificação das
brincadeiras por meio das obras de Candido Portinari..... 330

LauryN Nunes de Quadros, Mariana Mendonça Lisbôa, Fábio Machado Pinto

APRENDENDO COM PORTINARI: o brincar como linguagem na
Educação Física Escolar 387

Matheus Odilon de Jesus, André Ribeiro Wolkmer

Parte 4

DE BRODOWSKI AO CAMPECHE: crianças e suas brincadeiras dois tempos, dois lugares.....	412
<i>Cláudia Cristina Carvalho, Melissa Weber, Edimara Castilho Cancian</i>	
TRILHANDO HISTÓRIAS DO CAMPECHE A BRODOWSKI POR MEIO DAS BRINCADEIRAS.....	434
<i>Fabiano Weber da Silva, Geisa Pires</i>	
CORPO, BRINCADEIRA, ARTE E EXPERIÊNCIA NA INFÂNCIA	469
<i>Carmen Lúcia Nunes Vieira, Simone Cristiane Silveira Cintra</i>	
POSFÁCIO: O BRASIL DE PORTINARI E A EDUCAÇÃO.....	502
<i>Ridha Ennafaa</i>	
POSFÁCIO: ESPERANÇAR	521
<i>Justina Sponchiado</i>	
SOBRE OS AUTORES:.....	527

Candido Portinari.
Menino, 1950.
Desenho, guache.
20x20cm



APRESENTAÇÃO

Fábio Machado Pinto
Melissa Weber
André Costa

Saí das águas do mar
E nasci no cafezal
De terra roxa. Passei a infância
No meu povoado arenoso.

Andei de bicicleta e de
Cavalo em pêlo. Tive mêdos
E sonhei. Viajei no espaço.
Fui a lua primeiro do que o sputnik.

Caminhei além, muito além, para
Lá no paraíso. Desci de para-quedas,
Atravessei o arco-iris, cheguei
Nos olhos d'água antes do sol nascer.
(PORTINARI, 1958)¹

O amor pela infância, não apenas a sua, mas de todas as crianças, transborda as telas de Portinari e encontra eco em seus poemas e escritos literários,

¹ Poema de Portinari escrito em 25 de outubro de 1958, a bordo do navio Conte Grande. Disponível em: <http://www.docvirt.com/DocReader.net/DocReader.aspx?bib=COPortinari&Pesq=infância&pagfis=10501>. Acesso em: 9 jul. 2021.

autobiográficos. Diríamos que sua obra é, em si mesma, um “lugar de infância” potente e criativo, materializada em diferentes objetos de arte que expressam uma interpretação da nossa brasilidade, repleta de ambiguidades e contradições. Nosso projeto tentou captar fragmentos desse conjunto para, de forma coletiva, propor experiências estéticas com finalidade (auto) formativa, mas também colaborativa e relacional, que elevaram os processos a um patamar tão importante como os produtos que o projeto ousou realizar. Esses, também, lugares plenos de infância².

O Projeto Experiências Educativas: Infância e Educação do Corpo na Obra de Portinari (PEICP) foi mobilizado por um coletivo de aproximadamente 20 professores da educação básica, dez professores universitários (coordenador, colegas apoiadores e colaboradores), 300 escolares, 30 estudantes universitários e 50 agentes da comunidade em torno das atividades de ensino, pesquisa e extensão. Consistiu em oficinas, módulos de ensino, visitas a casas de moradores, passeios e trilhas, com produção de dispositivos artísticos e de eventos socioculturais e acadêmicos durante o segundo semestre de 2019.

Nosso esforço em promover ações interdisciplinares em Arte, Educação Física e Língua Portuguesa nos permitiu estabelecer outras relações com os

² Remetemo-nos às reflexões sobre o tema feitas pelos professores doutores Alexandre Vaz e Michele Petry durante o nosso último encontro antes da publicação deste livro, em 10 de junho de 2021, em conversa com o diretor-geral do Projeto Portinari, João Portinari. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CgZjZQrBcp4&t=2585s>.

saberes (CHARLOT, 1997; ROCHEX, 1995), reinventando novas formas de viver o presente a partir da tradição e da valorização da nossa história e cultura na direção da construção de relações de reciprocidade que atentem para o bem comum. Tomando a arte-educação em sua dimensão (auto)transformadora e relacional, vinculados a uma forte articulação entre o conceito e a técnica, teoria e prática, ética e estética, praticamos uma pedagogia crítica, colaborativa, relacional, criativa e (auto)transformadora dos sujeitos e da realidade social e cultural onde estão inseridos, tendo a obra de Portinari como referência, demarcando sobretudo a importância do brincar, dos brinquedos e dos jogos que transcendem as barreiras geracionais ou, ainda, que se expressam comunitariamente como pulsão de vida e que nos permitem sentir a dor do próximo e nos solidarizar. Nesse sentido, ressaltamos o caráter emancipatório do projeto na promoção do pensar autônomo, fundamental nos processos de transformação social que passam pelo reconhecimento e reinvenção de si, do sentido da escolaridade e da vida, considerando as suas dimensões antropológica, sociológica e psicofísica (PINTO, 2019).

Reunimos, nesta obra, colegas pesquisadores e professores vinculados à Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), às unidades da Educação Infantil (Núcleo de Educação Infantil Municipal – NEIM Campeche) e dos anos iniciais do Ensino Fundamental (Escola Básica Municipal – EBM Beatriz de Souza Brito e EBM Brigadeiro Eduardo Gomes) da rede pública de ensino

de Florianópolis, além de estudantes do curso de licenciatura em Educação Física (EF) do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da UFSC e da disciplina de Estágio Supervisionado em EF do Departamento de Metodologia de Ensino do Centro de Ciências da Educação (CED) da universidade. O intuito foi investir em uma formação relacionada à educação do corpo – e, portanto, dos sentidos –, ao conhecimento do mundo em que vivemos e a como ele se expressa nas suas mais diferentes linguagens, de forma a potencializar a relação entre crianças, escolas, comunidades e o “sentido do Brasil” tão presente na obra de Portinari, como veremos no conjunto desta publicação.

Na elaboração e implementação do PEICP estiveram presentes os professores doutores Fábio Machado Pinto (coordenador), Nestor Habkost (CED/UFSC), Michele Bete Petry (CED/UFSC), Alexandre Fernandez Vaz (CED/UFSC) e Justina Sponchiado (aposentada do CED/UFSC). Pela EBM Brigadeiro Eduardo Gomes participaram o diretor, professor Adelidio Nazareno da Cunha, a professora doutora Mariana Mendonça Lisbôa (Educação Física), o professor André Ribeiro Wolkmer (Educação Física), a professora mestre Loélia Maia dos Santos (Artes), a professora Anelise Maciel Linck (Projetos) e a professora Livia Regina Guedes (Turma 31). Pela EBM Beatriz de Souza Brito participaram a professora mestre Débora Vanusa Brandalise Machado (Educação Física) e a professora mestre Ana Maria Alves de Souza (Artes). Pelo NEIM Campeche

participaram a supervisora, professora Cláudia Cristina de Carvalho, a diretora, professora Melissa Weber, o professor mestre Fabiano Weber da Silva (Educação Física), a professora Geisa Pires (Grupo 6 – Manhã), a professora Thayse do Carmo Junkes (Grupo 6 – Tarde) e a atual diretora, Edimara Castilho Cancian. Como convidados especiais tivemos a participação da professora aposentada da UFSC Telma Piacentini (Núcleo Infância, Comunicação, Cultura e Arte – NICA da UFSC), do artista plástico Jair Renato Farias (Jair da Palha), da doutoranda Gabriela de Moraes Damé (Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC), do professor Paulo Renato Damé, do professor Ridha Enaffaa (Université Paris 8) e, especialmente, dos amigos do Projeto Portinari, João Candido Portinari e Suely Avellar.

O PEICP foi escrito e inscrito no âmbito do Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea (NEPESC/CNPq/UFSC) e de seu Grupo de Estudos Biográficos Sartriano (GEBioS/NEPESC). Contamos ainda com os bolsistas do PIBID/UFSC da disciplina Estágio Supervisionado em Educação Física Escolar (MEN 5321), com a contribuição do Conselho Escolar da EBM Brigadeiro Eduardo Gomes e participação de profissionais que atuam na Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis (SME): professora doutora Carmen Lúcia Nunes Vieira (Núcleo de Formação, Pesquisa e Assessoramento da Educação Infantil – NUFPAEI da Diretoria de Educação Infantil – DEI), professora doutora Simone Cristiane Silveira Cintra (NUFPAEI/DEI) e professor

mestre André Justino dos Santos Costa (Diretoria de Ensino Fundamental – DEF).

O projeto se materializou de inúmeras maneiras, resultado de um processo de ações coletivas, colaborativas, criativas e relacionais, que tentamos sistematizar na forma de um livro ilustrado, com quatro capítulos, expressando parte daquilo que realizamos, em 2019. O primeiro, considerado teórico-metodológico, expõe alguns conceitos, noções e reflexões sobre a potencialidade desse esforço coletivo, acadêmico e pedagógico. Pretendeu-se, aqui, reinventar nossas práticas e teorias que correlacionam infância, corpo, o brincar e a arte. Os três capítulos seguintes relatam e problematizam diferentes experiências educativas em três unidades educacionais vinculadas à Prefeitura Municipal de Florianópolis, iniciando com três textos que resultaram de experiências na EBM Beatriz de Souza Brito, três na EBM Brigadeiro Eduardo Gomes e outros três no NEIM Campeche.

Neste livro, expomos nossas experiências de forma transparente, cuidadosamente descritas e sem temer a crítica, pois consideramos o seu exercício fundamental nos processos de amadurecimento teórico-metodológico e de superação do senso comum. Buscamos relatar, analisar e refletir, mas também exercitamos a autocrítica, ou o “pensar contra si mesmo”, a fim de questionar nossos próprios limites diante de diversos e constantes desafios que nos são impostos no tempo presente. A denúncia aqui é sempre acompanhada

do anúncio de um novo amanhã – não que sejamos otimistas com relação aos rumos escolhidos pela sociedade brasileira em sua história – pois, em nosso pessimismo teórico, também se encontra a esperança como concepção de futuro, porque é somente ela que nos remete à vida, a uma existência de luta, de resistência e fé, sendo o trabalho e as relações sociais os nossos mais poderosos instrumentos de realização humana.

A partir dessa concepção, trata-se de buscar/criar novos ingredientes para os ambientes educacionais, ainda que as condições de trabalho pedagógico para os estudantes em sala de aula em relação aos saberes, materiais, espaços e os outros estejam sempre aquém do razoável, em que pesem os esforços pontuais de algumas poucas gestões populares das políticas e ações educacionais no Brasil. Buscamos denunciar os atrasos e anunciar possibilidades para uma mais forte e interessada relação entre esses ambientes educacionais e a vida comunitária, sua história e cultura, aproximando os agentes culturais e familiares da vida escolar, ao mesmo tempo indo ao seu encontro para além dos muros escolares. Procuramos anunciar possibilidades aos ambientes educacionais que funcionem como espaço de encontro de diferentes forças transformadoras de si e do comunitário, no sentido de uma formação estética, ética, política, técnica e conceitual que nos permita refletir e mudar o mundo, adiando seu fim, para que não termine de forma tão melancólica (KRENAK, 2019; 2020).

Este trabalho consiste em contribuir para que a comunidade escolar tome sua história na mão e RESISTA, efetivando-se como um espaço coletivo de construção de políticas educacionais, de socialização e produção de saberes e conhecimentos, de formação de sujeitos ativos e emancipados por meio de processos de construção do conhecimento e da autoformação, envolvendo estudantes universitários, professores da rede pública de ensino, gestores e escolares em processos pedagógicos. Enfim, a esperança vencendo o medo e trazendo para o presente toda a potência de um futuro, onde homens e mulheres livres são sujeitos de sua história e da história de seu país.

Cabe relatar, ainda, o talento, a resiliência e a capacidade de trabalho coletivo da equipe que se reuniu nesta obra, que se encontrou virtualmente durante todo o ano de 2020 e no primeiro semestre de 2021, enfrentando os desafios da pandemia, que perduram até hoje. Essa equipe construiu um dispositivo de escrita coletiva dos textos, ou seja, o engajamento de todos em atividades mensais e que consistiam na apresentação de dois textos escritos pelos membros da equipe e discutidos por todos, após uma avaliação detalhada e criteriosa de dois ou três membros da equipe. Essa metodologia foi utilizada em 14 encontros remotos, onde avaliamos e debatemos cada um dos textos que compõem este livro. Assim, destacamos que os processos relacionais e colaborativos foram tão importantes como o produto que estamos apresentando. Esse coletivo sempre projetou e se empenhou em uma obra de ação coletiva, a partir das experiências

cuidadosamente refletidas, e do exercitar a boa caminhada, um caminhar para si e para o outro, um caminhar junto, que se constitui em uma forma de resistir, de embalar o presente com o sonho do amanhã. Em atmosferas envolventes, encharcadas de esperança, produzimos estes textos que temos orgulho de fazer chegar até você.

Nosso desafio passa por promover o encontro da alteridade com a reciprocidade (SARTRE, 1960), onde todos sejam respeitados como seres singulares que são, sem abrir mão do esforço coletivo, afetivo, amoroso, de construção de relações fortes e verdadeiras entre as pessoas, mobilizados por um profundo sentimento de respeito ao bem público, aos direitos humanos, ao meio ambiente, à vida comunitária e tradicional, sobretudo ao direito a uma infância plena de experiências e aprendizados que contribuam para formação de crianças que tenham suas vozes escutadas e que se constituam como protagonistas de suas histórias. Por isso, e pelo que será anunciado logo mais, mergulhamos nessa atividade pedagógica coletiva e envolvente com escolas e núcleos de Educação Infantil, oferecendo essa obra como um dispositivo de leitura, estudo, diálogo e reflexão sobre experiências formativas relacionadas à infância, educação do corpo e a obra de Candido Portinari.

Agradecemos, finalmente, a todas as crianças que participaram do projeto e que de uma forma ou outra contribuíram para o nosso aprendizado, oferecendo a oportunidade da reflexão e da reinvenção de si e coletiva. Agradecemos

aos professores e aos agentes comunitários por partilhar bons momentos e compartilhar utopias de um mundo melhor. Agradecemos às instituições que se deixaram articular e envolver por esse projeto, como as diretorias da rede municipal de Florianópolis, o Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, o Programa de Bolsas de Iniciação Docente (PIBID) da UFSC e as três unidades de ensino pela acolhida, apoio e promoção das nossas atividades. Agradecemos especialmente ao PROJETO PORTINARI, em especial ao seu diretor-geral e fundador, João Portinari, e a querida coordenadora de Arte Educação, Suely Avellar. Como bem lembrou Carlos Drummond de Andrade sobre o Projeto Portinari no Jornal do Brasil de 3 de abril de 1982: “Se isso não é servir ao Brasil, então não sei o que seja pensar em termos brasileiros” (ANDRADE, 1982).

Boa leitura!

REFERÊNCIAS

- ANDRADE, C. D. Mirante. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, ano XCI, n. 356, Caderno B, p. 7, 3 abr. 1982. Disponível em: http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=030015_10&pagfis=40292. Acesso em: 24 jul. 2021.
- CHARLOT, B. **Du rapport au savoir: éléments pour une théorie**. Paris: Anthropos, 1997.
- KRENAK, A. **O amanhã não está à venda**. São Paulo: Companhia das letras. 2020.
- KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- PINTO, F. M. Método biográfico sartreano: contribuições para a sociologia da educação. *In*: Colóquio internacional sobre Sartre: interseccionalidades na compreensão do sujeito contemporâneo, 2., 2019, Maringá. **Anais eletrônicos** [...]. Maringá: UEM, 2019. Disponível em: <https://iicoloquiosobresar.wixsite.com/iicoloquiosartre/anais>. Acesso em: 20 jun. 2021.
- ROCHEX, J.-Y. **Le sens de l'expérience scolaire**. Paris: PUF, 1995.
- SARTRE, J.-P. **Critique de la raison dialectique**. Tome I: théorie des ensembles pratiques. Paris: Gallimard, 1960.

REVISÃO TEXTUAL: Adriana Schein. Bacharel em Comunicação Social, UNISINOS/RS

*Agradecemos as contribuições de leitura das colegas professoras doutoras Iara Regina Damiani e Justina Sponchiado, assim como a contribuição dos colegas da equipe, todos vinculados a esse projeto.



SOBRE OS AUTORES

PROF. DOUTOR ALEXANDRE FERNANDEZ VAZ

Doutorado em Ciências Humanas e Sociais pela Leibniz Universität Hannover, Alemanha; Professor Titular da Universidade Federal de Santa Catarina, lotado no Departamento de Estudos Especializados em Educação, e onde atua no Programa de Pós-graduação em Ciências Humanas e lidera o Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea; Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq (1C). Email: alexfvaz@uol.com.br, <https://orcid.org/0000-0003-4194-3876>

PROFA. MESTRE ANA MARIA ALVES DE SOUZA

Licenciatura em Artes Plásticas (1999, CEART/UFDESC), com mestrados em Antropologia Social (2003, UFSC) e também em Literatura (2011, UFSC). Interessa-se por psicanálise e pelas diferentes construções de grafias da vida (narrativas (auto)biográficas, fotobiografias, vídeos, etc), especialmente de artistas e esportistas. É professora efetiva de Artes Visuais da Rede Municipal de Florianópolis com 10 anos de atuação. Email: ana.ilinux@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-7875-6292>

PROF. MESTRANDO ANDERSON LIBÂNEO

Mestrado em Educação em andamento no Programa de Pós Graduação da Universidade Federal de Santa Catarina; Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina, estudante voluntário do programa PIBID /UFSC (2018/2020) . Email: anderson.ratocapoeira@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-7410-8140>

PROF. MESTRE ANDRÉ JUSTINO DOS SANTOS COSTA

Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Mestre em Educação Física pela UFSC. Professor efetivo da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (RMEF), atuando como assessor pedagógico na Diretoria de Educação Fundamental (DEF) da Secretaria Municipal de Educação (SME) de Florianópolis no período de 2018-2020. Atualmente é professor da Educação de Jovens e Adultos. Interessa-se por formação de professores, práticas pedagógicas e currículo da Educação Física. Email: andre.justino@prof.pmf.sc.gov.br, <http://lattes.cnpq.br/3418739025824051>

PROF. ANDRÉ RIBEIRO WOLKMER

Licenciatura em Educação Física pela Faculdade de Educação Física e Ciências do Desporto (FEFID) da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Durante a graduação participou do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de agosto de 2014 até dezembro de 2016. Especialista em tecnologias da informação e comunicação aplicadas à educação pela Universidade Federal de Santa Maria. Professor da Rede Municipal de Florianópolis desde 2018, atuando no ensino fundamental e na educação infantil. Durante esse período foi professor supervisor do PIBID pela UFSC Educação Física. Email: andreribeirotti@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/9049264766014882>

MESTRANDA ANGÉLICA DE SOUSA MARQUES

Mestranda no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, na linha de pesquisa Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano na Universidade Federal de Pelotas (2020-). Educadora Ambiental. Especialista em Gestão de Resíduos Sólidos Urbanos (2015). Graduada em Engenharia Civil pela Universidade Católica de Pelotas (1991). Experiência na área de Artes, com ênfase em Cerâmica, atuando principalmente nos seguintes temas: cerâmica artística, arte relacional complexa e arte colaborativa. Foi professora na URCAMP (1994-2004) Bagé-RS. Email: angelica.smarques@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2191-2140>

PROFA. DOUTORA CARMEN LÚCIA NUNES VIEIRA

Graduada em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Pedagogia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa/PR. Mestre e Doutora em Educação pela UFSC, com doutoramento Sanduíche na Universidad de Valladolid/Espanha (PDSE-CAPES). Professora efetiva da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (RMEF), atuando como assessora pedagógica no Núcleo de Formação, Pesquisa e Assessoramento da Educação Infantil (NUFPAEI) da Diretoria de Educação Infantil (DEI) da Secretaria Municipal de Florianópolis (SME). Os interesses de trabalho e pesquisa versam sobre os seguintes temas: Experiências Corporais e Processos de Formação; Educação Infantil, Formação de Professores/as; Memórias e Formação de Professores/as; Educação Física, corpo e infância; Educação Física Escolar; Práticas pedagógicas de Educação Física. Email: carmen.nunes@sme.pmf.sc.gov.br, <http://lattes.cnpq.br/2586682957859413>

PROFA. CLAUDIA CRISTINA DE CARVALHO

Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC/2004), com especialização em Gestão e Metodologia do Ensino Interdisciplinar (Faculdade Dom Bosco, 2008). Supervisora Escolar na Prefeitura Municipal de Florianópolis/Santa Catarina desde 2005. Atua na área da Educação, com ênfase em Educação Infantil, acompanhamento de processos pedagógicos junto a professoras e formação continuada. Email: claudia.carvalho@prof.pmf.sc.gov.br, <https://orcid.org/0000-0001-7363-9364>

PROFA. DOUTORANDA DEBORA VANUSA BRANDALISE

Graduação em Educação Física, Licenciatura (1996); Especialização em Cotidiano escolar (2001); Mestrado em Educação (2017) e doutoranda em Educação também pela Universidade Federal de Santa Catarina (2020). Atuou como professora Supervisora de Estágio Supervisionado I e II de 2013 a 2021 e Supervisora do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID) durante o período de 2013 a 2020.1 na Escola Beatriz de Souza Brito. Participa como pesquisadora do Grupo Estudos Biográficos Sartreano (GEBioS) desde 2015. Tem experiência na área da Educação Física atuando com os temas: violência escolar, gênero e cotidiano escolar voltada às práticas corporais. Atualmente é professora efetiva da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis-SC. Email: debamach@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/0765830701096275>

PROFA. EDIMARA CANCIAN

Graduada em Pedagogia pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (2017). Atualmente é auxiliar de sala da Prefeitura Municipal de Florianópolis/Santa Catarina, atuando na Direção da Unidade Educativa. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Infantil. Email: edimara.cancian@prof.pmf.sc.gov.br, <https://orcid.org/0000-0001-9180-7528>

PROF. MESTRE FABIANO WEBER DA SILVA

Educador, Brincante e Músico. Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Mestrado em Teoria e Prática Pedagógica em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente é professor efetivo de educação física na Rede Municipal de Educação de Florianópolis. Email: fabiano.weber@prof.pmf.sc.gov.br, <http://lattes.cnpq.br/8769811052303610>

PROF. DOUTOR FÁBIO MACHADO PINTO

Doutor em Ciências da Educação pela Université Paris 8 – Saint-Denis. Professor do departamento de Metodologia de Ensino e do Programa de Pós-graduação em Educação do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Tem experiência na área de educação com ênfase na pesquisa (auto)biográfica, existencialismo, sociologia da educação. Email: fabiobage@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-9480-4493>

DOCTORANDA GABRIELA DE MORAES DAMÉ

É doutoranda no Programa de Pós Graduação em Educação, na linha de pesquisa Sociologia e História da Educação na Universidade Federal de Santa Catarina (2019-), mestre em Design e Expressão Gráfica pela Universidade Federal de Santa Catarina (2014), Bacharel em Design Gráfico pela Universidade Federal de Pelotas (2008). É mãe do Noé, da Yta e da Tiê, nascidos entre 2013 e 2016. Email: gabrielamdame@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-9326-638X>

PROFA. GEISA PIRES

Licenciada em Pedagogia pela Universidade Federal de Santa Catarina e especialista em Educação Infantil pela UNIVEL (Centro Universitário de Cascavel). Professora da Educação Infantil da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis/SC, desde 2003. Email: geisa.pires@prof.pmf.sc.gov.br, <http://lattes.cnpq.br/6606284341283319>

PROFA. DOUTORA JUSTINA SPOCHIADO

Doutora em Educação pela UFSC (2012), Mestre em Educação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP -1997) e especialista em Orientação Educacional pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC - 1989). Foi professora nos diferentes níveis de ensino, em especial nos cursos de Pedagogia UDESC e UFSC; orientadora educacional (Escola Técnica Federal de Santa Catarina) e técnica em assuntos educacionais (UFSC). Temáticas de pesquisa: relação com o saber e a escola entre famílias e crianças de meios populares; mulheres/gênero, raça e classe; sociologia da educação e estudos (auto)biográficos. Participa do GEbioS (Grupo de Estudos e Pesquisas Biográfico Sartreano - UFSC). Ensaia escrituras, composições e faz Biodanza. Email: ju.sponchiado@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/2885164765982494>

ACADÊMICA LAURYN NUNES DE QUADROS

Graduanda no curso de Educação Física - Hab. Licenciatura na Universidade Federal de Santa Catarina. Já foi bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/UFSC) subprojeto Educação Física (2018-2020). Já foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC/UFSC) com a temática de Estudos Biográficos na Educação Física (2019-2021). Atualmente integra o Grupo de Estudos Biográficos Sartreanos (GEBioS/UFSC) e o Grupo de Formação de Professores de Educação Física (GFPEF/UFSC). Email: lauryn.quadros00@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/5997057808503228>

PROF. MATHEUS ODILON DE JESUS

Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina. Ex-bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) no curso de Educação Física Licenciatura (2018-2020). Foi monitor da disciplina de Estágio Supervisionado em Educação Física I (2020.1), e também da disciplina de Aprendizagem e Controle Motor (2017.2). Atualmente atua como professor de Educação Física na rede municipal de ensino de Florianópolis. Email: matheusojesus2@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-3106-1984>

PROFA. DOUTORA MARIANA MENDONÇA LISBOA

Doutora e Mestra em Teoria e Prática Pedagógica da Educação Física pelo PPGEF/UFSC. Especialista em Educação Física Escolar (CDS/UFSC). Licenciada em Educação Física (CDS/UFSC). Professora efetiva da EBM Brigadeiro Eduardo Gomes, da rede municipal de ensino de Florianópolis (RMEF/PMF), onde atuou como professora Supervisora do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID). Pesquisadora fundadora do LaboMídia (CDS/UFSC) e colaboradora do ConecLab (UFG). Tem experiência e produção acadêmica relacionada aos temas de: Mídia-Educação (Física); Educação Física, Esporte e Mídia; Infância e Mídia; Teoria e Prática Pedagógica da Educação Física. E-mail: mariana.lisboa@prof.pmf.sc.gov.br, <https://orcid.org/0000-0002-5349-2374>

PROFA. MELISSA WEBER

Graduada em Pedagogia pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (2009). Atualmente é supervisora escolar da Prefeitura Municipal de Florianópolis. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Gestão Educação Básica, atuando principalmente nos seguintes temas: Sociologia da Infância, Educação Infantil, Projeto Político Pedagógico, acompanhamento de processos pedagógicos e formação continuada. Integrante do Grupo de Estudos Biográficos Sartreanos. Email: melissa.weber@prof.pmf.sc.gov.br, <https://orcid.org/0000-0002-7304-9695>

PROFA. DOUTORA MICHELE BETE PETRY

Licenciada e Bacharel em História pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (2009), Bacharel em Letras/Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) (2012), Mestre em História pela UFSC (2011), Mestre em Educação pela UFSC (2010) e Doutora em Educação pela UFSC (2016), com período sanduíche na École Normale Supérieure (ENS) e Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ). Possui pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em História (PPGH) da UFSC (2018) e no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) (2020). E-mail: michepetry@yahoo.com.br, <https://orcid.org/0000-0001-7043-8866>

PROFA. MESTRANDA OLGA MARIA DA SILVA BEZERRA CAVALCANTI

Licenciada em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina. Ex-bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) no curso de Educação Física Licenciatura (2018-2020) e da Escola Infantil de Esportes - UFSC (2016-2017). Atualmente é discente, em nível de mestrado, do Programa de Pós-Graduação em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina (PPGEF/UFSC) e professora da rede municipal de ensino de Florianópolis. Email: olgamariacavalcanti@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-7835-3602>

PROF. DOUTOR PAULO RENATO VIEGAS DAMÉ

Doutor em Processos Artísticos pelo Programa de Artes Visuais da UDESC (2018), com a Tese: Casa Redonda. Mestre pelo mesmo Programa (2007), com a Dissertação: Inserindo dispositivos relacionais: táticas artísticas para desacelerar. Artista Visual e Professor de Cerâmica e Escultura na UFPel, desde 1996. Últimas exposições individuais: Porta-por-ter, A Sala/cearte/UFPel, 2008; Aprendiz de Passarinho, Fundação Badesc/SC, 2007. Inserções em espaço Público intituladas: Pedra 42, Mocó Público e Caleidoscópio. Email: paulodame@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/4269058747492892>

PROF. DOUTOR RIDHA ENNAFAA (FRANÇA/TUNÍSIA)

Professor da Universidade de Paris 8 Vincennes à Saint Denis. Pesquisador do Laboratoire CIRCEFT - ESCOL - Université Paris 8, <http://circeft.fr>. Doutor pela Universidade Paris V (Sorbonne). Foi Diretor do Observatório de Vida do Estudante (OVE) desde 1994 até 2010. Consultor Internacional (CDC, Unesco / Unicef). Email: ridhaennafaa@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/1619591231766814>

PROFA. ROBERTA REZENDE TORRES

Bacharel em Educação Física pela Universidade do Sul de Santa Catarina (UNISUL). Graduanda do Bacharelado em Fisioterapia na Universidade do Sul de Santa Catarina (UNISUL). Graduanda da Licenciatura em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Ex-bolsista do Programa de Iniciação à Docência no curso de Licenciatura em Educação Física (2018-2020). Foi monitora da disciplina de Jogos e Brinquedos da Cultura Popular (PCC 18h) (2020-1; 2020-2; 2021-1). Experiências com Dança e Expressão Corporal nas Escolas da rede privada do Município de Florianópolis atuando como instrutora de atividade extracurricular (2005 a 2011). Formação no Método Pilates Mat e Aparelhos (2010) e instrutora atuante até os dias atuais. Email: robertart79@gmail.com

PROFA. DOUTORA SIMONE CRISTIANE SILVEIRA CINTRA

Professora efetiva de Educação Infantil da Prefeitura Municipal de Florianópolis/SC, atuando como Assessora Pedagógica, Formadora e Pesquisadora do Núcleo de Formação, Pesquisa e Assessoramento da Educação Infantil (NUFPAEI), da Diretoria de Educação Infantil (DEI). Graduada em Pedagogia pela Universidade Metodista de Piracicaba (UNIMEP). É especialista na área de Arte e Educação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e pela Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas (FE/UNICAMP). Possui Mestrado e Doutorado em Educação pela UNICAMP. Realizou Estágio Pós-doutoral junto ao PPGE Universidade Federal de Santa Catarina (PPGE/UFSC), desenvolvendo a pesquisa “Teatro, Literatura para a Infância e Prática Educativa: diálogo entre fazeres”. Em sua produção destacam-se os temas: Formação de Professores, Arte e Educação Infantil. Email: simone.cintra@sme.pmf.sc.gov.br, <http://lattes.cnpq.br/1930437750233973>

PROFA. DOUTORA TELMA PIACENTINI.

Pesquisadora, Pedagoga, Mestre e Doutora em Educação e Artista Plástica, criou a primeira Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis, o Núcleo Infância Comunicação e Arte UFSC-CNPq (NICA) e o Museu do Brinquedo da Ilha de SC (MBISC/UFSC), que implantou e coordena. É professora e pesquisadora aposentada na UFSC e realiza trabalhos nos Termos de Adesão ao Trabalho Voluntário de Professor Aposentado, lotada no Gabinete da Reitoria e na Biblioteca Universitária no setor de Coleções Especiais da UFSC, atuando no tripé Ensino, Pesquisa e Extensão. Desenvolve investigações na Ala de Pesquisa do Museu do Brinquedo /UFSC sobre brinquedos e brincadeiras infantis, por meio de interface com universidades italianas através do PPGE e o NICA/CED/ UFSC, envolvendo territórios indígenas Xokleng, Guarani e Kaingang em SC e com o meio popular e social do Instituto Vilson Groh (IVG). E-mail: telma.anita@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-0607-3959>

DECLARAÇÃO

Declaramos, por meio desta, que as imagens aqui reproduzidas são de uso e responsabilidade dos autores de cada capítulo e que estes têm em seu poder todas as autorizações de uso de imagem das pessoas retratadas, ou entrevistados e documentados, além, do direito de reprodução das imagens digitais em alta qualidade das obras do artista plástico Candido Portinari, gentilmente cedidas por João Candido Portinari - filho único do Artista e, por isso, o titular dos direitos de autor das obras - para a realização deste livro, a fim de difundir e divulgar as atividades desenvolvidas pelo *Projeto experiências educativas: infância e educação do corpo na Obra de Portinari*.

Por esta presente Declaração, os autores isentam a Editora Ateliê da Casa de quaisquer responsabilidades sobre imagem e músicas contidas no livro acima citado e que por ventura venham ser contestados pelos seus reais detentores de direito, assim sendo, os autores assumem toda e qualquer responsabilidade sobre o conteúdo, imagem e música contidos no livro.

Os autores declaram, em caráter irrevogável e irretratável, estarem cientes e de acordo, também, com o uso e distribuição gratuita do livro.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
Centro de Ciências da Educação - CED

NEPESC UFSC
CNPq
Núcleo de Estudos e Pesquisas
Educação e Sociedade
Contemporânea

geBioS
Grupo Estudos
Biográficos
Sartreano



PROJETO  PORTINARI

 **PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS**
EDUCAÇÃO




Ateliê
da casa
editorial